Indian Journal of Modern Research and Reviews

This Journal is a member of the *'Committee on Publication Ethics'*

Online ISSN:2584-184X

Review Article

Culture of West Bengal

Md. W.R. Reja[1], Biswajit Sarkar [2*]

[1] M.A. Student, Department of Arabic, University of Delhi, Delhi, India

[2] Research Scholar, Department of Education, Babasaheb Bhimrao Ambedkar University (A Central University), Lucknow, Uttar Pradesh, India

Corresponding Author: *Biswajit Sarkar

DOI: https://doi.org/10.5281/zenodo.18926023

Abstract

Culture plays a primary role in shaping the identity and collective memory of a society or nation across all generations in the world. This article is related to the culture of West Bengal. The main focus of this article is to understand the culture and traditions of Bengal. Bengali culture is one of the richest, most diverse, great, and famous cultures in India. This article briefly examines the geographical area, socio-cultural elements, historical background, traditional dress, daily life, different festivals, food habits, folk art, agriculture, historical monuments, and literature of West Bengal. The study also highlights the major characteristics and some famous aspects of India, and presents the past and present daily life, including certain changes from traditional habits accommodating modern influences. This article is based on the exploration of some books, articles, Wikipedia, and ICT tools. The culture of West Bengal is one of the most beautiful, diverse, and charming environments in India.

Manuscript Information

- **ISSN No:** 2584-184X
- **Received:** 26-01-2026
- **Accepted:** 23-02-2026
- **Published:** 09-03-2026
- **MRR:**4(3); 2026: 79-83
- **©2026, All Rights Reserved**
- **Plagiarism Checked:** Yes
- **Peer Review Process:** Yes

How to Cite this Article

Md. W.R. Reja1, Biswajit Sarkar B. Culture of West Bengal. Indian J Mod Res Rev. 2026;4(3):79-83.

Access this Article Online

www.multiarticlesjournal.com

KEYWORDS: Culture of West Bengal, Cultural Heritage, Food Habits, Traditional Dress, Festivals, Agriculture, Historical Monuments

© 2026 Md. W.R. Reja, Biswajit Sarkar. This is an open-access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution 4.0 International License (CC BY NC ND).https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/

المقدمة:

إن المجتمع يتغير مع تقلبات الزمان، لكن الثقافة والتراث يحملان هوية الأمة جيلا بعد جيل. تشير الثقافة والتراث إلى نمط حياة الإنسان، والمعتقدات، والعادات واللغة، والعادات الغذائية ، والأعياد المختلفة، والتقاليد، والأساليب في إرتداءالملابيس، والمهرجانات ,التي تنشأ كتعكس لإحساس المجتمع بالحياة والقيمة، وتستمر عبرالعصور من ناحة الثقافة والتراث، من حيث التراث و الثقافة, تعتبرالثقافة البنغالية من أغنى وأشمل الثقافات التراثية المختلفة. كلكتا، و هي عاصمة ولاية البنغال الغربية، وهي من المدن المشهورة جدا في الهند والعالم أيضا. و لها أهمية تاريخية كبيرة منذ ما قبل استقلال الهند.إذ جاء إليها الإستعمار البريطاني أولا، فحكمها ونهب خيرتها و سلب ثروات كثيرة من البنغال ولاسيما من كاكتا، و نقلها إلى خزائنه، و خلاصة القول هي مدينة مشهورة بالثقافة الغربية. وجائت شهوب كثيرة من مختلف أنهاء العالم إلى البنغال الغربية، ولاسيما إلى كلكاتا) جسر هاورا، معبد ،(دارجيلينغ)خاصة، كالغات، مدينة العلوم، المتحف الهندي وإلخ الشي(سيليغوري) قطار الألعاب،تايغار هيل، كالمبونغ وهكذا و شانتي نيكيتان و غيرها. فهي تعمل كجسر يربط المجتمع البشري بين الماضي والحاضر. و تستمر بنغال الغربية، من خلال تاريخها ولغتها وحياتها الشعبية، في حمل الثقافة التراثية البنغالية حتى اليوم. وفيها يكمن حب الناس وعادا تهم وفرحهم. في هذه المقالة، سأتم عرض الجوانب الرئيسية للثقافة والتراث في بنغال الغربية بشكل موجز. و كتبت هذه المقالة بمساعدة من بعض الأفكار الواردة في كتاب الثقافة البنغالية عبر ألف عام لغلام مرشيد و كتاب الثقافة الشعبية في البنغال للدكت ور وكيل أحمد و من مصادر أخرى.

وكتبت معظمها اعتمادا على تجربتي الشخصية و استنعت قليلا بمصادر من الإنترنيت .

الموقع الجغرافي لولاية البنغال الغربية :

تقع ولاية البنغال الغربية في الجزء الشرقي من جمهورية الهند، وهي إحدى الولايات المهمة في قارة آسيا. يحدها من الشمال سفوح جبال الهيمالايا، ومن الشرق دولة بنغلاديش، ومن الجنوب خليج البنغال. وقد أثر الموقع الجغرافي والبيئة الطبيعية لهذه المنطقة تأثيرا عميقا في نمط حياة السكان وتشكيلهم الاجتماعي. تم ر أنهار عديدة عبر هذه الولاية البنغال الغربية ، وتتميز بأراض ميسرة واسعة وتربة خصبة، الأمر الذي أسهم في تطور المجتمع الريفي ونشأة أسلوب حياة قائم على الزراعة. المناخ في هذه المنطقة هو في الأساس مناخ الاستوائي الموسمي في الغالب. ومن أبرز أنهارها: نهر الغانج، ونهر تيستا، ونهر بهاجيراثي، ونهر بادما، ونهر هوغلي، ونهر دامودار وما إلى ذلك.

الثقافة: الثقافة ليست كلمة بسيطة تحمل معنى واحدا، بل تشمل نظرة شاملة للحياة، تشمل أنماط السلوك، والعادات والتقاليد، والمعتقدات، واللغة، والفنون، إلى جانب مختلف أشكال التنظيم الاجتماعي. ولهذا فإن مفهوم الثقافة ليس سهلا ولا بسيطا، بل هو مفهوم متعدد الأبعاد. ومن هنا جاء قول الأديب البارز الدكتور غلام مرشد، حين أكد أن"الثقافة مفهوم شديدالتعقيد"[1] . وتشير هذه المقولة بوضوح إلى أن فهم الثقافة يتطلب الإحاطة بمختلف جوانبالحياة الإنسانية والاجتماعية. وعليه، يمكن القول إن الفنون التشكيلية، والعمارة، والموسيقى، واللغة والأدب، وأنماط الغذاء، والملابس، والطقوس، والممارسات الدينية والمعتقدات الشعبية، فضلا عن أساليب العيش بوجه عام، كلها تشكل بمجموعها البنية الثقافية للمجتمع.

التراث: هومجموعة من القيم والتقاليد والعادات التي تنتقل عبرالأجيال، وهو أساس هوية الأمة ويربط الماضي بالحاضر. تعتبر ولاية البنغال الغروية من المناطيق الغنية العظيمة بالثقاسفة والتراث في الهند. وتسعى هذه الدراسة إلى إبراز الجوانب الرئيسة للثقافة والتراث فيها بصورة مختصرة ومنسقة .

ثقافة البنغال

إذا نظرنا إلى ثقافة البنغال، سنرى أنها ثقافة غنية وعظيمة تأثر القلوب. تظهر هذه الثقافة بأشكال متعددة في أماكن مختلفة. في المناطق الريفية، هناك حياة تعتمد بشكل كبير على التقاليد الاجتماعية التي استمرت منذ القدم وحتى اليوم, وإذا نظرنا، نرى إلى اليوم في كثير من البيوت استخدام صناديق خشبية، وأطباق نحاسية، وكؤوس، وملاعق،فناجين و إبريق فخاري وغيرها. مع تطور التكنولوجيا، تحسنت الثقافة الريفية كثيرًا مقارنة بالماضي. تظهر في حياة الناس اليومية في ثقافة و تراث البنغال. فعرض بعض الجوانب المهمة لثقافة وتراث البنغال.

) الرقص والموسيقى في البنغال 1

يعتبر الرقص والموسيقي عنصرا أساسيا من حياة الناس في جميع أنحاء العالم، حيث يعبران عن المعيشة والمعتقدات الدينية والعادات الاجتماعية. وقد امتد هذا التراث منذ العصور القديمة، ويتنوع الرقص بين الدول والمناطق المختلفة. يعد الرقص من أبرز ملامح الثقافة في البنغال الغربية. ومن خلال الرقصات المحلية، تنعكس حياة القرية والمهرجانات والزراعة والروحانية. تشمل الرقصات الشهيرة: رقص الباول، رقص السانتالي، رقص العصا، رقص الساريناش، رقص التشاو، رقص الغامبيرة ورقص الجومور، وغيرها[2] .

تظهر هذه الرقصات حياة القرى والمعتقدات الدينية والرسائل الاجتماعية وقصص الحب والفراق. ينسجم الرقص انسماجا وثيقا بالموسيقى. من بين الأغاني الشهيرة في البنغال: أغاني رابيندرا، أغاني شياما، أغاني الباول، البهاويا، الباتياالي، الجومور، الكيرتان، الأغاني البنغالية الحديثة، وأغاني أتول براساد ودويجاندر[3] . ومن الجدير بالذكر أن المسرح الراقص الذي ابتكره الشاعر العالمي رابيندرانات طاغور يحتل مكانة خاصة في الأدب البنغالي، حيث يرافقه دائما موسيقى رابيندرا التي تعكس فلسفته ومشاعره. ومن الأغاني المشهورةفي البنغال الغربية أغنية "تربة البنغال ومائها"[4] ، والتي تعُتبر النشيد الرسمي لولاية البنغالالغربية لإحياء عروض الرقص، يرتدي الراقصون ملابس معينة تضفي جمالا وجاذبية على الأداء، مثل القمصان والبناطيل والملابس التقليدية بألوان متناسقة أو متنوعة. كما تستخدم العديد من الآلات الموسيقية مثل الإكتارا والدوتارا في رقصات الباول والفقراء، والخول في رقصات الكيرتان، بالإضافة إلى البينة والناي والطبول وغيرها. في رقص السانتالي، يرتبط الراقصون بأيدي بعضهم البعض بشكل منظم ومنسق، مما يضُفي على الأداء جمالا وسحرا خاصا. من خلال هذه الرقصات والأغاني، تتجلى ثقافة البنغال الغنية وتراثها الحي.

) الزي في البنغال الغربية: 2

يعد الساري من أشهر وأهم الأزياء التقليدية للنساء في البنغال الغربية، وهو زي عالمي الشهرة يعكس جمال الثقافة البنغالية وأصالتها. فمنذ العصور القديمة وحتى يومنا هذا، ظل الساري لباسا أساسيا للمرأة البنغالية، على الرغم من انتشار ارتداء السلوار

© 2026 Md. W.R. Reja, Biswajit Sarkar. This is an open-access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution 4.0 International License (CC BY NC ND).https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/

) لغة وأدب البنغال: 4

لغة مدرجة في جدول 22تعد اللغة البنغالية واحدة من ضمن . وكحال كل لغة، تنقسم البنغالية إلى نوعين: اللغة [5]الدستور الهندي الفصحى، اللغة العامية. في مدارس وكليات ومؤسسات ولاية البنغال الغربية، تدرس اللغة البنغالية في المقام الأول، إلى جانب أهمية تعليم لغات أخرى مثل الإنجليزية، الهندية، الأردية، والعربية، والثقافات المرتبطة بها. ويتم تعليم هذه اللغات بشكلٍ جميل ومُنظم في المستويات الأولية. تاريخ الأدب البنغالي مشهور بأسماء شعراء وأدباء عالميين معروفين، الذين عبروا من خلال كتاباتهم عن الثقافة الجميلة للبنغال، وحياة شعبها، والسياسة، والمناظر الريفية، والقصص، والألم، والحب والفراق. من أشهر هؤلاء الأدباء الشاعر العالمي رابندرانات طاغور ،الذي خاطب . تعُرف أعماله الأدبية وأغانيه [6]برهماناندا بـ "الشاعر العالمي" على نطاق واسع، وقد نال جائزة نوبل في الأدب عام 13 تشرين عن ديوانه الشهير "غيتانجالي" بإعتبار أول شاعر 1913الثاني، . ومن أشهر كتبه الأخرى: "غورا"، "قصائد النهاية"، [7]آسيوي و"رمال العين وما إلى ذالك. كما يعد من الأدباء البنغاليين المشهورين بانكيم تشاندرا تشاترجادي، وكازي نازرول إسلام، وجيبوناناند داس، وشاراتشاندرا تشاترجادي وغيرهم.

) الزراعة والمحاصيل في البنغال الغربية:5

تعد الحياة الريفية في بنغال واحدة من أجمل وهادئ البيئات في ثقافة البنغال. إنها مكان رائع ومليء بالفرح خاصة في الريف البنغالي. يجتمع الناس في القرى في مجموعات ويعملون معا في الحقول ببهجة، وهو تقليد قديم يعود إلى أزمنة بعيدة. كان الناس في الماضي يخرجون إلى الحقول مع زوج من الأبقار أو الجاموس، ويستخدمون المحاريث والجوال للحرث ، كما تستخدم في الزراعة وبناء البيوت والإصلاح أدوات كثيرة لأعمال مختلفة، مثل المحراث، والمعول، والمنجل، والسكين، والمجرفة، وغيرها. أما في العصر الحديث، فقد انخفض استخدام المحاريث التقليدية بسبب تقدم التكنولوجيا، حيث بدأ استعمال الآلات الزراعية مثل الجرارات وآلات الحصاد في بعض المناطق. عندما تنضج المحاصيل، يشعر الفلاحون بفرحة خاصة عند الحصاد. تعتبر منطقة باردمان في ولاية البنغال الغربية من أكثر المناطق إنتاجا للأرز، ولذلك يطُلق عليها "مخزن الأرز". واحتلت الهند المركز . أما منطقة شيلغوري فمشهورة بإنتاج [8]الثاني في الإنتاج العالم . تزرع في [9]الشاي، واحتلت الهند المركز الثاني في الإنتاج العالم البنغال الغربية محاصيل أخرى مثل الجوت والقمح واللفت والفلفل والبطاطس والقصب. تعتبر البنغال الغربية أرضا خصبة ومتطورة في مجال الزراعة والمحاصيل.

) العادات الغذائية في البنغال الغربية: 6

الغذاء جزء اساسي و مهم من الحياة اليومية للإنسان. لكل ولايات نظام غذايئ خاص و متنوع، و كذالك تتميز البنغال الغربية بظام غذايئ خاص. الأرز هو الطعام الرئيسي في البنغال. يسعد البنغاليون عندما يحصلون على الأرز، لا يريدون شيئا آخر. و مع ذالك، هناك طعام مشهور آخر و هو السمك. يعتبر الأرز مع شربة السمك من الوجبات الشهية و الرائعة لدى البنغاليين.. يزُرع الأرز في البنغال منذ القد يم، لذلك يعُتبر الأرز الطعام الرئيسي للبنغاليين. هناك أنواع مختلفة من الأسماك التي تجُمع من الأنهار والبحيرات والقنوات مثل الإليش، الروي، الكاتلا، البونتي، الشول، الفيتكي، الجمبري، الماجور، البوال، الشيتل، التينغرا قميص في العصر الحديث. ومع ذلك، لا يزال الساري يحتل مكانة خاصة في مختلف المناسبات الاجتماعية والاحتفالات والبرامج الثقافية. ترتديه النساء من جميع الأعمار، سواء في المنازل أو عند زيارة الأقارب والأصدقاء أو في المناسبات الرسمية. ويتميزّ الساري بتنوّعه الكبير في الأنواع، ومن أشهرها ساري الموسلين، وهو مصنوع من قماش قطني ناعم ودقيق للغاية، وساري النسيج اليدوي الذي يُحاك على الأنوال التقليدية ويعُدّ من أبرز رموز التراث البنغالي.

كما توجد أنواع أخرى مثل الساري الحريري والساري القطني وغيرها. وفي المهرجانات البنغالية، ولا سيما في احتفالات دورغا بوجا، يُفضل ارتداء الساري ذي اللونين الأحمر والأبيض، بينما يسُتخدم الساري ذو اللون الأصفر تقليديًا في حفلات الزفاف والمناسبات السعيدة. وتتوفر الساريات بألوان متعددة تعكس الذوق والجمال والتنوّع الثقافي. وخلاصة القول، فإن الساري في البنغال الغربية ليس مجرد لباس، بل هو رمز حيّ للهوية الثقافية والتراث الأصيل الذي توارثته الأجيال عبرالعصور. يعد اللونْغي والفانيلة من الملابس المشهورة في الهند والعالم للرجال، وهما من الملابس التقليدية عند البنغاليين. ومنذ العصور القديمة إلى اليوم ما زال الناس يلبسون هذه الملابس. وغالبا ما ترتدى في البيت، وفي الحقول، وفي العمل، وفي المناطق المحيطة. وفي بعض المناسبات الخاصة، يرتدي الكبار وكبار السن هذه الملابس أيضا. كما تعد البَنْجابي من الملابس الخاصة عند البنغاليين. ويرتدي الناس البنجابي مع الدُّهوتي أو اللونغي خاصة في احتفالات الأعياد و البو جا. وهذه الملابس تكون من القطن أو الحرير، واللونغي القطني مريح جدا في الاستعمال . ومع مرور الزمن، ظهرت تغييرات في ملابس المجتمع البنغالي. ففي هذا العصر الحاضر، نرى الناس يلبسونالقمصان، والبنطالون ، وسراويل الجينز، وأنواعا مختلفة من الملابس الحديثة. ومع ذلك،رغم انتشار الملابس الجديدة، ما زالت الساري واللونغي والبنجابي تعد من الملابس الخاصةوالمهمة عند البنغاليين حتى اليوم.

) المهرجانات والعبادة أو بوجا في البنغال الغربية: 3

تعتبر المهرجانات والبوجا من أبرز وأجمل جوانب الثقافة البنغالية. من خلالها تتجلى المعتقدات الدينية، أساليب الحياة، والجوانب الاجتماعية والسياسية للناس. من أشهر هذه المهرجانات في البنغال الغربية هو عيد دورجا بوجا، والذي يعُدّ أكبر احتفال يقام في الخريف.

كما يحتفل بعيد ساراسواتي بوجا. عيد كالي بوجا هو احتفال يقام في وقت الديوالي، و فى ذاك الوقت فرح الناس فرحا كبيرا و أهدى كبار التجار والشريكات تحفة كثيرة لعمالهم، مثلا النقود، والملابيس، والهواتف الجوالة، والحلوى وما إلى ذالك. وهناك العديد من البوجا والأعياد الأخرى مثل: عيد لاكشمي، وعيد فيشكارما، واحتفالات بهادو، وتوسو، وجاماي شوشثي وغيرها. يحتفل المسلمون بعيدين كبيرين في السنة فقط ، وهم فرحون جدا في هذه الأيام. العيدان هما: عيد الفطر وعيد الأضحى . يذهب الناس جماعات إلى المصلى لأداء صلاة العيد بعيد قليلا عن البيت. وهناك أيضا ديانات كثيرة، وكلهم يحتفلون بأعيادهم. وفي النهاية، تسكن في غرب بنغال ناس من ديانات مختلفة، وهذا يحمل ثقافة فريدة لهذه المنطقة.

© 2026 Md. W.R. Reja, Biswajit Sarkar. This is an open-access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution 4.0 International License (CC BY NC ND).https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/

شانتي نيكي تان وغيرها. ثم يحمل كل منها الثقافة البنغال الغربية و يعكس ملامحها.

خاتمة: يتضح من الموضوعات التي نوقشت أن ثقافة البنغال الغربية تتميز بجمال فريد.

تجمع هذه الثقافة بين نمط حياة الناس، وعاداتهم الغذائية، والتقاليد العريقة، إلى جانب اللمسات الحديثة. تلعب الأدب، والفنون، والعمارة، والعادات الشعبية دورا مهما في تشكيل هذه الثقافة وتعكس وعي المجتمع وهويته. بفضل مساهمات شخصيات بارزة مثل رابندرانات طاغور، وساتيندرانات راي، أصبحت ثقافة البنغال الغربية أكثر ثراء وتنوعا. وهكذا، تستمر هذه الثقافة في التفاعل مع الزمن مع الحفاظ على خصوصيتها وتقديرها على مستوى.

المصادر:

1. مرشد، غولام.2006. هزار عام من الثقافة البنغالية. دكا: دار النشر،ص 13
2. أحمد، د. وكيل. ٦٥١٩. ثقافة الناس البنغالية. دكا: دار النشر، ص 97
3. مساهمو ويكيبيديا. دون تاريخ . ويكيبيديا. تم الاسترجاع في28 يناير 2026، م ن https://bn.wikipedia.org/wiki/
4. بانغلار ماتي بانغلار جول. دون تاريخ. في ويكيبيديا. تم الاسترجاع في 28 يناير 2026، من https://en.wikipedia.org/wiki/Banglar_Mati_Banglar_Jol
5. د. ريتا فاسيشا، سكرتيرة حكو مة الهند، دستور الهند ،في مايو 2022، ص 325
6. دشغوبتا، ماهوا) .2022، 9 مارس(. مقال في مجلة ، بونغدارشان.
7. طاغور، رابندراناث) .2013(. غيتانجالي. دكا: دار النشر، ص 11
8. دي، سوبهاجيت .مقال جغرافية البنغال الغربية.Teachment. ص 35
9. دي، سوبهاجيت .مقال جغرافية البنغال الغربية.Teachment. ص 36
10. دي، سوبهاجيت .مفال جغرافية البنغال الغربية.Teachment. ص 35
11. فيكتوريا ميموريال هول. دون تاريخ.في ويكيبيديا. تم الاسترجاع في 28 يناير 2026، من https://bn.wikipedia.org/wiki/
12. قائمة معالم الهندسة المعمارية في بيشنوپور. دون تاريخ. في ويكيبيديا. تم الاسترجاع في 28 يناير 2026، من https://bn.wikipedia.org/wiki/
13. ويكيبيديا البنغالية، "شهيد مينار، كولكاتا"، تم الاطلاع عليه في تاريخ الدخول، https://bn.wikipedia.org/wiki/شهيد_مينار،_كولكاتا
14. إسلام، سراجول.2014، 5 أغسطس .جسر كلكتا-هاورا. في بنغلابيديا. تم الاسترجاع في 28 يناير 2026، من https://bn.banglapedia.org/index.php?title

وغيرها. تحتل ولاية البنغال الغربية المرتبة الثانية في إنتاج الأسماك في الهند[10].

بالنسبة للعدس، هذا الطعام لذيذ أيضا. ومن أنواع العدس المشهورة: العدس الأحمر مسور، العدس الأصفر ماس، البازلاء، الكيساري، والفاصولياء الحمراء. الخضروات الورقية المهمة تشمل البوندي، السبانخ، والملفوف. أما الخضروات الأخرى فتشمل البطاطا، البتولا، الكورلا، الباذنجان، والطماطم و إلخ. يستخدم لحم الدجاج والبط والماعز بشكل واسع، وكانت لحوم الطيور والدواجن والماعز من الأطعمة الشهيرة منذ القدم. ومن الحلويات المشهورة في البنغال "الروسجولا" و"السنديش"، وهما من أشهر وأقدم الحلويات التقليدية في كولكاتا خاص .

) المعالم التذكارية التقليدية في البنغال:7

يوجد في ولاية البنغال الغربية والهند العديد من المعالم التذكارية الهامة. من أشهرالمعالم في البنغال: فيكتوريا ميموريال: يقع في كولكاتا، وهو مكان مشهور جدا. بُني هذا من الحجر الأبيض الكبير[11] وتخليدا لذكرى الملكة فيكتوريا . يزور هذا المكان الكثير من الناس من داخل وخارج البلاد. أثناء دراستي الجامعة، ذهبت هناك مرات عديدة.

معابد بيشنو بور: تحتوي هذه المدينة على العديد من المعابد التي بنيت أسا سا من مادة التيراكوتا. تعكس هذه المعابد الإنجازات الفنية والثقافية لسلالة مالا الملكية على مر العصور. يزورها عدد كبير من السياح. وقد أدرجت معابد بيشنو بور في عام 1997م ضمن القائمة المؤقتة لمواقع التراث العالمي التابعة لليونسكو. من أبرز هذه المعابد: راس مانتش، جود بانغلا، سيم راي، مادان موهان، نانداللال وغيرها[12] . لا شك، إنه يحمل الثقافة البنغالية أيضا.

شهيد منار: هو معلم تذكاري يقع في كولكاتا، الهند . بني في تكريما للجنرال البريطاني سير ديفيد أوكتيرلوني، ثم 1828سنة م أطلق عليه اسم " شهيد مينار" في 9 أغسطس 1969م تخليدا لشهداء حركة استقلال الهند. و يبلغ طوله 48 مترا (157 قدما)[13]. و يأتي هنا أيضا الكثير من الناس للمشاهدة من مناطق و دول كثيرة. و هو جميل جدا للمشاهدة.

جسر هوارا: يعتبر واحدا من أشهر الجسور المعلقة في العالم، حيث بُنيه بدون أعمدة دعم وسط النهر. يعرف أيضا باسم جسر رابيندرا، نسبة إلى الشاعر الكبير رابندرانات طاغور. وهو مركز سياحي هام في كولكاتا. بدأت أعمال تشييد الجسر في عام 1936 م، ثم افتتح 1942م، واستمر ت حتى اكتمل بناؤه في عام . يمر[14]م1943جسر هاوراه الجديد رسم يا أمام الجمهور في عام عليه يوميا آلاف بل ملايين الناس و المركبات. ذهبت هناك مرات كثيرة أيضا.

قصر هازاردوارا مورشيداباد: يعد مركزا تاريخيا وسياحيا بارزا في البنغال الغربية.

م، ويقع على 1837 بني في عهد نجيب حُمايون جا في سنة ضفاف نهر الغانج. لهذا القصر ألف باب، ولذالك يسمي "ألف . هناك كثير من [15] سلح تستعملها النواب2700بواب". هناك الناس يزورون هذا المكان الشهير كل يوم. و زرت هناك أيضا. بالإضافة إلى ذلك، هناك العديد من المعالم التذكارية الأخرى في البنغال الغربية مثل مبنى أديانا في منطقة مالدا، وبيت طاغور في

© 2026 Md. W.R. Reja, Biswajit Sarkar. This is an open-access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution 4.0 International License (CC BY NC ND).https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/

15. شوبهنكار دوتا، مقال "هزار دواري"، نشر في عام 2018، تمت المراجعة من https://duttasubhankar.wordpress.com/tag/hazarduari/</

Creative Commons License

This article is an open-access article distributed under the terms and conditions of the Creative Commons Attribution–Non-commercial–No Derivatives 4.0 International (CC BY-NC-ND 4.0) License. This license permits users to copy and redistribute the material in any medium or format for non-commercial purposes only, provided that appropriate credit is given to the original author(s) and the source. No modifications, adaptations, or derivative works are permitted.

About the Corresponding Author

Mr. Biswajit Sarkar is a researcher in the Department of Education at Babasaheb Bhimrao Ambedkar University, Lucknow, India. He holds B.A. and M.A. degrees in Education and is qualified for WB SET and UGC NET-JRF. His research interests include Educational Technology, ICT in Education, Educational Psychology, Teacher Education, and Inclusive Education.

© 2026 Md. W.R. Reja, Biswajit Sarkar. This is an open-access article distributed under the terms of the Creative Commons Attribution 4.0 International License (CC BY NC ND).https://creativecommons.org/licenses/by/4.0/